



# Referat af bestyrelsesmøde

Svendborg den 7. april 2026

**Tirsdag den 7. april 2026 kl. 16.00, Borgerforeningen Svendborg Teater**

**Deltagere:** Christian Ulrich, Ulrik Feveile, Thomas Cleve, Thomas Buch, Rikke Starbæk Kjær og Amalie Hellesen

**Desuden deltager:** Claus Bjerregaard

**Referent:** Rikke Starbæk Kjær

## 1) Velkommen v/formanden

Christian byder velkommen og åbner mødet.

## 2) Godkendelse af dagsorden – CU

Dagsordenen for dagens møde godkendes.

## 3) Orientering

### a. Vedtægtsændring 2026

Claus gennemgår forslag til vedtægtsændring for 2026, hvor ordningen med suppleanter udgår. Fremadrettet skal bestyrelsen bestå af minimum 5 medlemmer.

Der er behov for en mindre justering af formuleringen, så bestyrelsen fortsat er beslutningsdygtig i tilfælde af, at et medlem udtræder i løbet af perioden. Intentionen er, at bestyrelsen i så fald kan fortsætte arbejdet frem til næste generalforsamling, hvor en ny sammensætning kan vælges.

### b. Møde m. Henrik Nielsen og Christian Barding

Claus orienterer om et møde med Henrik og Christian afholdt lige før påske. Her blev der blandt andet drøftet forhold vedrørende borgerforeningen, teatret og balletteatret.

Huset modtager generelt stor ros, og det blev fremhævet, at aktiviteterne i dag rækker ud over de krav, der er fastsat i kommunens kulturløfte.

Der blev desuden drøftet balletteatrets fremtid – særligt med fokus på de økonomiske rammer. Claus understregede, at driften af balletteatret i sin karakter kan sammenlignes med eksempelvis Baggårdsteatret, og at en langsigtet og bæredygtig drift derfor forudsætter et øget kommunalt engagement. På mødet blev der stillet spørgsmål til, hvad konsekvensen vil være, hvis kommunen ikke har mulighed for at finde yderligere midler. Claus gjorde det i den forbindelse klart, at balletteatret i så fald ikke vil kunne videreføres. Det blev understreget, at det ikke er muligt at drive et kulturelt fyrtårn af denne størrelse uden tilstrækkelig kommunal opbakning, ligesom det heller ikke er realistisk at tiltrække erhvervsponsorer uden et tydeligt offentligt commitment. Borgerforeningen har ikke økonomi til selv at bære driften.



Claus vil arbejde videre med sagen med henblik på at fremlægge et forslag om en mere fast og langsigtet støtte til balletteatret – tilsvarende den model, der gælder for borgerforeningen.

#### **4) Generalforsamling 2026**

Generalforsamlingen afholdes tirsdag den 5. maj kl. 17.30 i Spejlsalen, som vanligt. Timen forud for generalforsamlingen er reserveret til erhvervsklubben.

Der afholdes frivilligmøde den 21. april, hvor Thomas Buch deltager på vegne af bestyrelsen og faciliterer mødet med de frivillige. Claus og Thomas afholder et formøde forud for frivilligmødet.

Det bemærkes, at Thomas Buch ikke har mulighed for at deltage i selve generalforsamlingen.

#### **5) Budget 2026**

Claus har forud for mødet fremsendt budget for 2026 til bestyrelsen.

Thomas Buch har haft særligt fokus på udviklingen i de faste udgifter og bemærker, at når omsætningen stiger, bør det budgetterede overskud som udgangspunkt følge med procentuelt. Dette gav anledning til en fælles drøftelse af gennemsigtheden i budgettet.

Omsætningen er steget markant siden overtagelsen af teatret i 2019 – særligt fra 2021 – hvilket har givet flere ressourcer at arbejde med. I takt med væksten har det dog været nødvendigt at øge personalets timetal samt tilknytte flere medarbejdere.

Bestyrelsen drøftede, at budgettets opbygning ikke har været fuldt transparent for alle. Claus og Johan redegjorde for sammenhænge i tallene, og Claus har efterfølgende justeret budgettet, så lønrefusion fremgår tydeligt (Per Lundsgaards løn). Dette har haft betydning for bundlinjen.

Husets kapacitet er i høj grad er udnyttet. Udviklingen har været markant gennem de seneste år, og der er tegn på, at det nuværende niveau er tæt på et mætningspunkt i forhold til yderligere vækst. Fremadrettet kan der derfor med fordel rettes fokus mod optimering af processer og ressourceanvendelse – ikke nødvendigvis med henblik på øget overskud, men for at sikre, at midlerne anvendes så effektivt som muligt og understøtter husets vision, herunder også muligheder for tilgængelighed og deltagelse.

Ulrik udtrykker, at han er positivt overrasket over budgettet, som fremstår solidt.

Afslutningsvis blev det fremhævet, at huset siden 2013 har gennemgået en markant udvikling. Fremadrettet er opgaven i højere grad at fastholde og drive et kulturhus på et højt kunstnerisk og kulturelt niveau, frem for fortsat vækst.

#### **6) Sammensætning af panel fra EK – Visionsprocessen**

Bestyrelsen drøfter idéen om at sammensætte et panel fra erhvervsklubben med henblik på at styrke samarbejdet med erhvervslivet og sikre, at huset fortsat opleves som en attraktiv samarbejdspartner.



Claus har gjort sig overvejelser om formålet med et sådant panel og rejser spørgsmål om, hvem der i givet fald skal indgå, samt hvad man konkret ønsker at opnå. Han stiller samtidig spørgsmål ved, om huset ikke allerede i dag opleves som en attraktiv samarbejdspartner.

Der er en åben drøftelse af behovet for et panel. Cleve peger på, om fokus i stedet bør være på den generelle kommunikation til alle medlemmer samt løbende måling heraf. Christian fremhæver, at det er relevant at genbesøge visionsprocessen og få klarlagt, hvad intentionen oprindeligt var med idéen om et panel.

Muligheden for at udsende et spørgeskema til medlemmerne i erhvervsklubben drøftes. Claus vurderer, at relationen til erhvervsklubben er så stærk, at et spørgeskema ikke vil have en negativ effekt. Det understreges dog, at et eventuelt spørgeskema kræver ressourcer til efterfølgende behandling og opfølgning.

Der er enighed om, at næste skridt er at vende tilbage til visionsprocessen og få overblik over, hvor langt man er med de forskellige indsatsområder. Christian påpeger, at der fortsat er flere elementer i visionsprocessen, som endnu ikke er bearbejdet, og at det er væsentligt at få klarhed over status på disse.

## **7) Evt.**

Der var ingen punkter til eventuelt.